

Resumen de contenidos por grados: Iniciación Musical, grados I, II, III, Lenguaje Musical, grado IV y Formación Instrumental. Todos estos principios pedagógicos se fundamentan en la *Metodología y Pedagogía Musical Willems* y se adaptan convenientemente a las particularidades y necesidades de cada grupo en función de la edad y el número de alumnos que lo forman. Estos contenidos son secuenciados convenientemente por el equipo de profesores en unidades trimestrales y mensuales con el fin de alcanzar, según la Programación, los objetivos correspondientes. La duración de cada uno de estos grados es variable y está en función de la capacidad de asimilación y desarrollo de las capacidades individuales de los alumnos.

INICIACIÓN MUSICAL
I grado
Resumen de Contenidos

I. DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL SENSORIAL Y AFECTIVO	1A.	Movimiento sonoro pancromático
	1B.	Movimiento sonoro diatónico
	2.	Reconocer un sonido entre otros
	3.	Emparejar timbres
	4A.	Reproducir sonidos aislados
	4B.	Inventar sonidos aislados
	5.	Reproducir intervalos melódicos
	6.	Reproducir motivos melódicos
	7.	Inención melódica
	8.	Hacia lo alto (agudo) y lo bajo (grave)
II. DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO A TRAVÉS DE LOS CHOQUES	11.	Estiramientos y calentamiento
	12.	Ritmos libres sin onomatopeyas
	13.	Ritmos libres con onomatopeyas
	14.	Memoria de los golpes rápidos
	15.	Matices dinámicos: cresc – decresc
	16.	Matices dinámicos: fuerte – flojo
	17.	Matices agógicos: acc – rit
	18.	Matices agógicos: rapido – lento
	19.	Matices agógicos: corto – largo libre
	20.	Golpes del ritmo de la lengua hablada
III. CANCIONES	21A.	Canciones de dos a cinco notas
	21B.	Pequeñas canciones inventadas
IV. MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL	22.	Sobre el tempo de los niños
	23.	Sobre la gran Música o lecciones grabadas

INICIACIÓN MUSICAL
II grado
Resumen de Contenidos

I. DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL	1.	Movimiento sonoro: inventado y escrito
	2.	Movimiento sonoro: lectura a vista
	3.	Movimiento sonoro: dictado
	4.	Agudo – grave
	5.	Reconocer muchos sonidos
	6.	Emparejar alturas
	7.	Preclasificación diatónica y cromática
	8.	Reproducir sonidos más difíciles
	9.	Reproducir motivos melódicos
	10.	Hacia la escala y el sentido tonal
	11.	Inención melódica estructurada
	12.	Sonidos armónicos con 2 tubos
	13.	Intervalos armónicos y acordes 3 s.
II. DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO A TRAVÉS DE LOS CHOQUES Y EL GRAFISMO	14.	Inención de ritmos libres
	15.	Inención de ritmos rítmicos
	16.	Inención de ritmos métricos
	17.	Juegos audiomotores
	18.	Golpes rápidos conscientes
	19.	Golpes rápidos con grafismos
	20.	Matices dinámicos: cresc – decresc
	21.	Matices dinámicos: cresc – decresc con grafismo
	22.	Matices dinámicos: fuerte - flojo
	23.	Matices dinámicos: fuerte – flojo con grafismo
	24.	Seguir tempos distintos
	25.	Matices agógicos: corto – largo libre
	26.	Matices agógicos: corto – largo libre con grafismo
	27.	Matices agógicos: corto – largo propor.
	28.	Matices agógicos: corto – largo con grafismo propor.
	29.	Golpes regulares con acentos periódicos
	30.	Golpes regulares con acentos periódicos: con grafismo
	31.	Oposición regular – irregular
	32.	Alternancia de manos (o de pies)
	33.	Birritmia colectiva
	34.	Introducción a la independencia inconsciente
	35.	Reconocer el ritmo de las canciones ya aprendidas
III. CANCIONES	36.	Progresión según ficha de trabajo
	37.	Canciones solfeadas
	38.	Canciones con los modos rítmicos
IV. MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL	39.	Sobre la gran música o lecciones grabadas
	40.	Andar contando
	41.	Llevar el compas: a dos tiempos
	42.	Llevar el compas: a tres tiempos
	43.	Llevar el compas: a cuatro tiempos
	44.	Otros movimientos

INICIACIÓN MUSICAL
III grado
Resumen de Contenidos

I. AUDICIÓN	1.	Espacio intratonal
	2.	Preclasificación y clasificación intratonal
	3.	Reproducción de sonidos difíciles
	4.	Inención melódica tonal vocalizada
	5.	Dictado melódico oral en Do por grados conjuntos
	6.	Primeras ordenaciones melódica por grados conjuntos
	7.	Intervalos armónicos, acordes de 3 sonidos (M,m,A,d.)
	8.	Acordes de 4 sonidos, E. Fundamental (sensible)
	9.	Canto de motivos a 2 voces (grados conj.)
II. PRE-SOLFEO	10.	Ciclo de la escala diatónica
	11.	Orden de los sonidos solos (vocalizados)
	12.	Orden nominativo (ciclo y octocordos)
	13.	Las 7 escalas mayores cantadas
	14.	Orden visual de las notas: pentagrama simple
	15.	Lectura por relatividad sin clave
	16.	Saltos de 3ª
	17.	Acorde fundamental visual
	18.	Escritura
	19.	Improvisación vocalizada modo M o m.
20.	Improvisación solfeada llevando el compás	
III. PERCUSIONES PRE-SOLFEO	21.	Inención de ritmos
	22.	Memoria rítmica (canciones)
	23.	Sonidos cortos-largos, con y sin grafismo
	24.	Valores de duración e invención
	25.	Valores de duración, lectura y dictado
	26.	Silencio de negra
	27.	Tiempo y contratiempo (oralmente)
	28.	Síncopas (oralmente)
	29.	Polirritmia colectiva
	30.	Juego de manos sin conciencia
	31.	Nociones "derecha-izquierda"
	32.	Improvisación sobre 2 instrumentos de percusión
IV. TOQUES PRE-INSTRUMENTALES	33.	Glissandos con el carrillón diatónico
	34.	Presentación del carrillón cromático
	35.	Ordenaciones de las placas, policordos intervalos
	36.	Aplicación melódica de las canciones
	37.	Ídem con los modos rítmicos sobre ostinati
	38.	Orden anatómico de los dedos
39.	Juegos y golpes de los dedos	
V. CANCIONES	40.	Canciones de intervalos
	41.	Canciones de acordes
	42.	Canciones a 2 voces
	43.	Cánones
	44.	4 modos rítmicos alternativamente
	45.	Modos rítmicos con polirritmia colectiva
46.	Modos rítmicos con polirritmia individual	
VI. MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL	47.	Lecciones globales
	48.	Llevar y adivinar el compás (2, 3, 4 y 5)
	49.	Cambios de compás
	50.	Marchas llevando el compás y percutiendo ritmos

LENGUAJE MUSICAL

Resumen de Contenidos

I. SENTIDO MELÓDICO	1.	Reproducción modal y tonal
	2.	Invencción de motivos y frases
II. LECTURA MELÓDICA	3.	Recapitulación de relatividad
	4.	Recapitulación de la pauta total
	5.	Simetrías del Sol, Do y Fa
	6.	Lectura melódica en clave de Sol
	7.	Lectura melódica en clave de Fa
	8.	Lectura melódica en otras claves
III. L. ARMÓNICA	9.	A dos, luego a tres y cuatro voces
IV. SENTIDO RÍTMICO	10.	Recapitulación de las bases (choques)
	11.	Recapitulación de compases
	12.	Reconocimiento de compases
	13.	Lectura rítmica
	14.	Dictado rítmico
	15.	Improvisación rítmica con cuadratura
V. ORDENA MIENTOS PREPARATO RIOS	16.	Policordos e intervalos
	17.	Motivos inventados y escritura
	18.	Motivos de acordes de tres sonidos
	19.	Motivos de acordes de cuatro sonidos
VI. DICTADO	20.	Dictado oral en grados conjuntos
	21.	Dictado oral en grados disjuntos
	22.	Dictado escrito integral
	23.	Dictado escrito por audición interior
	24.	Dictado a más voces
VII. SENSORIALIDAD	25.	Todas las cualidades del sonido reunidas
	26.	Movimiento pancromático
	27.	Espacio intratonal
	28.	Intervalos melódicos
	29.	Intervalos armónicos
	30.	Acordes de tres sonidos
	31.	Acordes de cuatro sonidos
	32.	Acordes de cinco sonidos
	33.	Agregados diversos
VIII. CANCIONES	34.	Cultura vocal
	35.	Canciones por grados conjuntos
	36.	Canciones de intervalos
	37.	Canciones de acordes
	38.	Cánones
	39.	Canciones armónicas y polifónicas
IX. IMPROVISA CIÓN	40.	Sobre acordes separados
	41.	Sobre diversas cadencias en modo Mayor y menor
X. ESCALAS Y TONALI DADES	42.	Progresión "Elementos" 2ª parte
	43.	Transporte
	44.	Modulación
XI. MOVIMIENTO CORPORAL	45.	Movimientos básicos y necesarios

EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Resumen de Contenidos

I. TOQUE DE OIDO	1.	Entonar con expresividad y carácter la melodía y el texto de la canción antes de tocarla
	2.	Entonar con el nombre de los sonidos, figuras, compás y digitación la melodía antes de tocarla
	3.	Realizar polirritmias individuales diversas sobre la canción antes de tocarla con el instrumento
	4.	Entonar y tocar la melodía de la canción simultáneamente sin perder expresividad y la articulación
	5.	Entonar interiormente y tocar la canción sin perder expresividad y la articulación
	6.	Transportar oralmente y tocar la canción sin perder expresividad y la articulación
	7.	Tocar la canción con manos separadas y la articulación adecuada
	8.	Tocar la canción con manos juntas y la articulación adecuada
	9.	Tocar cada canción con distintos <i>tempi</i> y caracteres con la articulación adecuada
	10.	Emplear todas las tonalidades y registros apropiados para su curso
II. IMPROVISACIÓN	11.	Creatividad y expresividad en las improvisaciones
	12.	Improvisar oralmente con el nombre de los sonidos y tocar, de forma libre y no estructurada
	13.	Improvisar oralmente con notas, compás, tonalidad y estructura determinada y tocar
	14.	Improvisar oralmente e instrumentalmente basándose en un <i>acorde</i> o <i>cadencia</i> determinada
	15.	Tocar la improvisación con manos separadas y la articulación adecuada
	16.	Tocar la improvisación con manos juntas y la articulación adecuada
	17.	Tocar cada improvisación con distintos <i>tempi</i> y caracteres con la articulación adecuada
	18.	Emplear todas las tonalidades y registros apropiados para su curso
	19.	Memorizar en parte o en su totalidad la improvisación y poder repetirla y escribirla
III. LECTURA A PRIMERA VISTA	20.	Entonar con expresividad las melodías de la lectura con el nombre de los sonidos y la digitación
	21.	Sentirla respiración de la música y ser capaz de delimitar las frases musicales de la lectura
	22.	Entonar y tocar las melodías de la lectura simultáneamente sin perder expresividad y la articulación
	23.	Entonar interiormente y tocar la lectura sin perder expresividad y la articulación
	24.	Memorizar en parte o en su totalidad la lectura y poder repetirla de memoria
IV. LITERA TURA	25.	Entonar con expresividad las melodías de la pieza con el nombre de los sonidos y la digitación
	26.	Sentir la respiración de la música y ser capaz de delimitar las frases musicales de la pieza
	27.	Entonar y tocar la pieza simultáneamente sin perder la expresividad y la articulación
	28.	Entonar interiormente y tocar la pieza sin perder la expresividad y la articulación
	29.	Memorizar en parte o en su totalidad la pieza y poder interpretarla de memoria
V. ORDENA MIENTOS	30.	Entonar el ordenamiento con el nombre de los sonidos y la articulación adecuada antes de tocarlo
	31.	Entonar y tocar el ordenamiento simultáneamente con la articulación adecuada
	32.	Entona interiormente y tocar el ordenamiento con la articulación adecuada
	33.	Tocar el ordenamiento con manos separadas y la articulación adecuada
	34.	Tocar el ordenamiento con manos juntas y la articulación adecuada
	35.	Emplear todas las tonalidades y registros apropiados para su curso
VI. ASPECTOS TÉCNICOS	36.	Poseer un equilibrio corporal adecuado, plasticidad y precisión en el gesto y ausencia de tensiones
	37.	Poseer un desarrollo motriz adecuado para la edad así como independencia y coordinación
	38.	Utilizar convenientemente los recursos técnicos propios del instrumento y del curso