



INICIACIÓN MUSICAL LENGUAJE MUSICAL

aula virtual

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INICIACIÓN MUSICAL

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: INICIACIÓN - GRADO I

DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL SENSORIAL Y AFECTIVO

1. Realizar el movimiento sonoro pancromático asociando la audición, el gesto y la voz
2. Realizar el movimiento sonoro diatónico asociando la audición, el gesto y la voz
3. Reconocer un sonido entre otros apreciando las diferencias de altura, timbre, intensidad y duración
4. Emparejar timbres apreciando las cuatro cualidades del sonido
5. Reproducir sonidos aislados apreciando su altura y entonándolos correctamente
6. Inventar sonidos aislados asociando el gesto al movimiento sonoro
7. Reproducir intervalos melódicos asociando el gesto al movimiento sonoro
8. Reproducir motivos melódicos asociando el gesto al movimiento sonoro
9. Inventar pequeñas melodías siguiendo los modelos del profesor
10. Apreciar la diferencia entre lo alto (agudo) y lo bajo (grave) asociando el gesto al movimiento sonoro
11. Producir sonidos armónicos con los tubos sonoros relacionando el movimiento con el sonido
12. Escuchar y entonar el acorde perfecto mayor asociando la audición, el gesto y la voz

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO A TRAVÉS DE LOS CHOQUES

1. Realizar adecuadamente los estiramientos y el calentamiento utilizando todo el cuerpo
2. Realizar ritmos libres sin onomatopeyas evocando sonidos de la naturaleza
3. Realizar ritmos libres con onomatopeyas evocando sonidos de la naturaleza
4. Memorizar y reproducir los choques rápidos empleando un gesto vivo y dinámico
5. Conocer, apreciar y aplicar matices dinámicos: crescendo – decrescendo utilizando todo el cuerpo
6. Conocer, apreciar y aplicar matices dinámicos: fuerte (forte) y suave (piano) utilizando todo el cuerpo
7. Conocer, apreciar y aplicar matices agógicos: acelerando – retardando utilizando todo el cuerpo
8. Conocer, apreciar y aplicar matices agógicos: rápido-lento utilizando todo el cuerpo

9. Apreciar distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma libre expresándolo con las manos
10. Percutir con gesto adecuado y coordinado el ritmo de la lengua hablada expresándolo con las manos

CANCIONES

1. Cantar las canciones de forma expresiva cuidando la entonación y el fraseo
2. Coger el tono correctamente antes de empezar a cantar escuchando una introducción tonal
3. Adquirir una respiración y disposición vocal y corporal al cantar adecuados
4. Entonar la canción visualizando el movimiento sonoro con el gesto de las manos
5. Entonar la melodía de las canciones pedagógicas sin el texto vocalizando sin perder expresividad
6. Cantar las canciones transportándolas oralmente a distintas tonalidades y modos
7. Cantar las canciones pedagógicas entonándolas con distintos tempi y caracteres
8. Cantar las canciones pedagógicas desarrollando el canto y la audición interior
9. Cantar las canciones pedagógicas afianzando el canto individual
10. Pronunciar y recitar el texto atendiendo a su corrección y expresividad
11. Percutir el ritmo de la melodía cantado la canción con y sin texto
12. Expresar la duración de los sonidos de la melodía empleando las manos mientras canta la canción

MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL

1. Comenzar a experimentar su movimiento corporal siguiendo su propio tempo
2. Comenzar a adquirir el sentido del tempo escuchando la Gran Música o lecciones grabadas

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Relacionarse adecuadamente con sus compañeros mostrando actitudes sociales
2. Participar en las actividades de la clase mostrando interés y espíritu participativo
3. Desarrollar una concentración correcta y adecuada a su edad mostrando la actitud adecuada
4. Desarrollar un comportamiento correcto y adecuado a su edad mostrando una actitud desinhibida

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: INICIACIÓN - GRADO I

DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL SENSORIAL Y AFECTIVO

1. El movimiento sonoro pancromático
2. El movimiento sonoro diatónico
3. Las cuatro cualidades del sonido
4. Reproducción e invención de sonidos aislados
5. Reproducción de intervalos melódicos
6. Reproducción de motivos melódicos
7. Invención de pequeñas melodías
8. Apreciación de la diferencia entre lo alto (agudo) y lo bajo (grave)
9. Hacia el oído armónico a través de la motricidad

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO A TRAVES DE LOS CHOQUES

1. Estiramientos y el calentamiento utilizando todo el cuerpo
2. Los ritmos libres sin y con onomatopeyas
3. Memoria y reproducción de los choques rápidos
4. Los matices dinámicos
5. Los matices agógicos
6. Duración del sonido
7. El ritmo de la lengua hablada

CANCIONES

1. Canciones pedagógicas de 2 a 5 notas
2. Afinación correcta en el canto
3. Adquisición de una respiración y disposición vocal y corporal al cantar adecuados
4. Entonación de las canciones visualizando el movimiento sonoro con el gesto de las manos
5. Entonación de la melodía de las canciones pedagógicas sin el texto, vocalizando
6. Transporte oral de las canciones a distintas tonalidades y modos
7. Entonación de las canciones con distintos tempi y caracteres
8. Audición y canto interior
9. Entonación colectiva e individual
10. Recitado y pronunciación del texto atendiendo a su corrección y expresividad
11. Ritmo de la melodía cantado la canción con y sin texto
12. Expresión de la duración de los sonidos de la melodía

MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL

1. Movimiento corporal siguiendo el tempo propio
2. Sonorización de los pasos
3. Adquisición básica del sentido del tempo escuchando la Gran Música o lecciones grabadas

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Convivencia y relación adecuada con compañeros mostrando actitudes sociales
2. Participación en las actividades de la clase mostrando interés y espíritu participativo
3. Desarrollo de una concentración correcta y adecuada a su edad mostrando la actitud adecuada
4. Desarrollo de un comportamiento correcto y adecuado a su edad.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: INICIACIÓN - GRADO II

DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL CON GRAFISMO

1. Expresar gráficamente el movimiento sonoro asociando la audición, el gesto y la voz
2. Cantar los gráficos de movimiento sonoro asociando la audición, el gesto y la voz
3. Reconocer un sonido entre muchos apreciando diferencias de altura, timbre, intensidad y duración
4. Emparejar distintos objetos sonoros apreciando las cuatro cualidades del sonido
5. Realizar la pre-clasificación diatónica y cromática escuchando y entonando los distintos sonidos
6. Reproducir sonidos e intervalos melódicos fuera del ámbito de su tesitura transportándolos
7. Reproducir motivos melódicos cada vez más complejos y extensos entonando con buena afinación
8. Adquirir el sentido tonal reconociendo las sensaciones de las funciones tonales
9. Inventar melodías cada vez más estructuradas y ricas siguiendo los modelos del profesor
10. Producir y apreciar los sonidos armónicos generándolos con dos tubos sonoros simultáneamente
11. Diferenciar los sonidos de los intervalos armónicos y los acordes de 3 sonidos entonándolos

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO Y GRAFISMO

1. Inventar ritmos libres empleando un gesto vivo y dinámico

2. Inventar ritmos rítmicos empleando un gesto vivo y dinámico
3. Inventar ritmos métricos empleando un gesto vivo y dinámico
4. Memorizar y reproducir los choques rápidos con conciencia empleando un gesto vivo y dinámico
5. Expresar gráficamente matices dinámicos: crescendo – decrescendo, forte – piano empleando un gesto vivo y dinámico
6. Seguir distintos tempi empleando un gesto vivo y dinámico
7. Expresar gráficamente distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma no proporcional entonando y visualizando la duración con un gesto plástico de las manos
8. Expresar gráficamente distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma proporcional entonando y visualizando la duración con un gesto plástico de las manos
9. Diferenciar entre ritmo sin acentos periódicos (irregular) y con acentos periódicos (regular) contando los tiempos y sintiendo si existe o no respiración y apoyos periódicos
10. Expresar gráficamente los choques con ritmo irregular entonando y visualizando los choques con un gesto plástico de las manos
11. Expresar gráficamente los choques con ritmo regular visualizando los choques con un gesto plástico de las manos
12. Comenzar a desarrollar la independencia del lado derecho e izquierdo partiendo de los ritmos regulares y empleando un gesto vivo y dinámico

CANCIONES

1. Reconocer las canciones ya aprendidas escuchando y entonando el intervalo inicial
2. Reconocer las canciones ya aprendidas escuchando y percutiendo el ritmo
3. Realizar un ritmo dentro de una polirritmia colectiva empleando un gesto vivo y dinámico
4. Conocer los modos rítmicos de las canciones percutiéndolos con precisión y gesto adecuados
5. Expresar gráficamente el movimiento sonoro de la melodía de la canción entonándolo con afinación y expresión correctas
6. Expresar gráficamente el ritmo (choques/duración) de la melodía de la canción visualizando los choques y la duración con un gesto plástico de las manos
7. Cantar las canciones pedagógicas entonando con el nombre de los sonidos de forma inconsciente

MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL

1. Apreciar el carácter y el movimiento melódico de una Obra Musical expresándolo con plasticidad
2. Adquirir el sentido del tempo realizando el movimiento corporal natural con la Gran Música o lecciones grabadas

3. Realizar movimientos corporales naturales siguiendo el ritmo de las canciones
4. Realizar movimientos corporales naturales contando los tiempos y marcando el tempo
5. Sentir la respiración de la música marcando el compás a 2, 3, 4 y 5 tiempos con sus brazos

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Relacionarse adecuadamente con sus compañeros mostrando actitudes sociales y solidarias
2. Participar en las actividades de la clase con interés mostrando interés y espíritu participativo
3. Desarrollar una concentración correcta y adecuada a su edad mostrando la actitud adecuada
4. Desarrollar un comportamiento correcto y adecuado a su edad mostrando una actitud desinhibida

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: INICIACIÓN - GRADO II

DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL CON GRAFISMO

1. Expresión gráfica del movimiento sonoro
2. Expresión oral de los gráficos de movimiento sonoro
3. Las cuatro cualidades del sonido
4. Reconocimiento de un sonido entre muchos en base a sus cualidades sonoras
5. Asociación de pequeños instrumentos musicales en base a sus cualidades sonoras
6. La pre-clasificación diatónica y cromática
7. Reproducción de sonidos e intervalos melódicos fuera del ámbito de su tesitura transportándolos
8. Reproducción de motivos melódicos cada vez más complejos y extensos entonando con buena afinación
9. Adquisición del sentido tonal reconociendo las sensaciones de las funciones tonales
10. Invención de melodías cada vez más estructuradas y ricas siguiendo los modelos del profesor
11. Diferenciación entre lo agudo y lo grave asociándolo a la altura del sonido
12. Producción y apreciación de sonidos armónicos
13. Apreciación y entonación de los sonidos de los intervalos armónicos y los acordes de 3 sonidos

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO Y GRAFISMO

1. Invención de ritmos libres empleando un gesto vivo y dinámico
2. Invención de ritmos rítmicos empleando un gesto vivo y dinámico
3. Invención de ritmos métricos empleando un gesto vivo y dinámico
4. Memorización y reproducción de choques rápidos con conciencia empleando un gesto vivo y dinámico
5. Expresión gráfica de los matices dinámicos
6. Expresión gráfica de distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma no proporcional entonando y visualizando la duración con un gesto plástico de las manos
7. Expresión gráfica de distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma proporcional entonando y visualizando la duración con un gesto plástico de las manos
8. Apreciación de las diferencias entre ritmos sin acentos periódicos (irregular) y con acentos periódicos (regular) contando los tiempos y sintiendo si existe o no respiración y apoyos periódicos
9. Expresión gráfica de los choques con ritmo irregular entonando y visualizando los choques con un gesto plástico de las manos
10. Expresión gráfica de los choques con ritmo regular visualizando los choques con un gesto plástico de las manos
11. Desarrollo incipiente de la independencia del lado derecho e izquierdo partiendo de los ritmos regulares y empleando un gesto vivo y dinámico

CANCIONES

1. Reconocimiento de las canciones ya aprendidas escuchando y entonando el intervalo inicial
2. Reconocimiento de las canciones ya aprendidas escuchando y percutiendo el ritmo
3. Percusión de distintos ritmos dentro de una polirritmia colectiva empleando un gesto vivo y dinámico
4. Conocimiento de los modos rítmicos de las canciones percutiéndolos con precisión y gesto adecuados
5. Expresión gráfica del movimiento sonoro de la melodía de la canción entonándolo con afinación y expresión correctas
6. Expresión gráfica del ritmo (choques/duración) de la melodía de la canción visualizando los choques y la duración con un gesto plástico de las manos
7. Entonación de las canciones pedagógicas con el nombre de los sonidos de forma inconsciente

MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL

1. Apreciación del carácter y el movimiento melódico de una Obra Musical expresándolo con plasticidad

2. Adquisición del sentido del tiempo realizando el movimiento corporal natural con la Gran Música o lecciones grabadas
3. Movimientos corporales naturales siguiendo el ritmo de las canciones
4. Movimientos corporales naturales contando los tiempos y marcando el tempo
5. Apreciar la respiración de la música marcando el compás a 2, 3, 4 y 5 tiempos con sus brazos

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Desarrollo de una relación adecuada con sus compañeros mostrando actitudes sociales y solidarias
2. Participación en las actividades de la clase con interés mostrando interés y espíritu participativo
3. Desarrollo de una concentración correcta y adecuada a su edad mostrando la actitud adecuada
4. Desarrollo de un comportamiento correcto y adecuado a su edad mostrando una actitud desinhibida

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: FORMACIÓN BÁSICA - GRADO III

DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL

1. Apreciar diferencias sonoras de 1/18 de tono a través del carrillón intratonal o test audiométricos escuchando y entonando correctamente cada sonido
2. Reproducir sonidos e intervalos melódicos fuera del ámbito de su tesitura, transportándolos
3. Improvisar melodías sobre un acorde o cadencia y tonalidad definida (Modo Mayor y menor) de forma sensible y entonación y afinación correctas
4. Reconocer un dictado oral en Do por grados conjuntos y notas del acorde de tónica entonando con el nombre de los sonidos manteniendo una afinación correcta
5. Reconocer un dictado oral en cualquier tono por grados conjuntos entonando con el nombre de los sonidos manteniendo una afinación correcta
6. Escuchar, entonar y reconocer los sonidos de los intervalos armónicos y acordes de 3 sonidos (M, m, A, d) asociándolos con las canciones pedagógicas de intervalos y acordes
7. Escuchar y entonar los sonidos de acordes de 4 sonidos (en Estado Fundamental)
8. Entonar vocalizando, los sonidos motivos a 2 voces y dictado oral en Do Mayor y con el nombre de los sonidos, motivos a 2 voces

DESARROLLO MELÓDICO: PRE-SOLFEO

1. Entonar vocalizando y con el nombre de los sonidos la escala diatónica y el ciclo de escalas
2. Entonar con el nombre de los sonidos las 7 escalas mayores
3. Conocer el orden visual de las notas sobre el pentagrama simple
4. Leer y entonar por relatividad, sin clave, los sonidos escritos en el pentagrama
5. Entonar vocalizando y con el nombre de los sonidos notas a distancia de intervalo de 3ª
6. Conocer la imagen visual del acorde de tres sonidos en estado fundamental
7. Escribir con notación musical, y buena caligrafía, pequeñas melodías, ordenamientos, etc.
8. Improvisar con fluidez y expresividad bellas melodías en modo mayor y menor vocalizando
9. Improvisar melodías en modo mayor y menor con el nombre de los sonidos marcando el compás con las manos con gesto vivo y plástico

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO: PERCUSIONES PRE-SOLFEO

1. Improvisar vocalizando con fluidez y expresividad ritmos variados llevando el compás
2. Conocer y expresar la duración del sonido/silencio asociándolo a las figuras/silencios musicales
3. Improvisar y reconocer la duración del sonido/silencio asociándolo con las figuras/silencios
4. Improvisar y reconocer el ritmo a tiempo, a contratiempo, la síncopa y la anacrusa
5. Realizar cualquier ritmo dentro de una polirritmia colectiva con las manos y los pies
6. Tomar conciencia de la simetría corporal, de su lado izquierdo y derecho, y de su independencia desarrollando la motricidad de ambos lados del cuerpo por igual

TOQUE PREINSTRUMENTAL

1. Conocer el orden anatómico de los dedos y sus nombres
2. Tocar y transportar la melodía de las canciones con el carrillón cromático
3. Realizar los modos rítmicos de las canciones u ostinati con el carrillón cromático
4. Realizar ordenamientos, policordos, intervalos, etc. con el carrillón cromático

CANCIONES

1. Entonar transportando con el nombre de los sonidos la melodía de las canciones pedagógicas marcando el compás con gesto vivo y plástico
2. Entonar cánones o canciones a 2 o más voces manteniendo la altura y afinación correctas
3. Realizar 2 o más modos rítmicos simultáneos con su cuerpo (polirritmia individual)

4. Cantar la melodía de una canción pedagógica marcando el compás con precisión y gesto vivo y plástico
5. Escribir y transportar la melodía y el ritmo de una canción basándose en su propio canto

MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL

1. Expresar con plasticidad y sensibilidad el carácter y el movimiento melódico de una Obra Musical al escucharla utilizando todo el cuerpo
2. Realizar movimientos corporales naturales marcando el compás y percutiendo ritmos diversos
3. Sentir la respiración de la música y ser capaz de encontrar el compás marcándolo con ambos brazos y un gesto vivo y plástico
4. Inventar movimientos corporales nuevos con libertad y plasticidad partiendo de la música

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Participar en las actividades de la clase con interés mostrando interés y espíritu participativo
2. Desarrollar una concentración correcta y adecuada a su edad mostrando la actitud adecuada
3. Relacionarse adecuadamente con sus compañeros mostrando actitudes sociales y solidarias
4. Trabajar con regularidad la tarea semanal propuesta por el profesor

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: FORMACIÓN BÁSICA - GRADO III

DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL

1. Apreciación de diferencias sonoras de hasta 1/18 de tono
2. Reproducción de sonidos e intervalos melódicos fuera del ámbito de su tesitura, transportándolos
3. Improvisación de melodías sobre un acorde o cadencia y tonalidad definida (Modo Mayor y menor) de forma sensible y entonación y afinación correctas
4. Reconocimiento de un dictado oral en Do por grados conjuntos y notas del acorde de tónica entonando con el nombre de los sonidos manteniendo una afinación correcta

5. Reconocimiento de un dictado oral en cualquier tono por grados conjuntos entonando con el nombre de los sonidos manteniendo una afinación correcta
6. Escucha, entonación y reconocimiento de los sonidos de los intervalos armónicos y acordes de 3 sonidos (M, m, A, d) asociándolos con las canciones pedagógicas de intervalos y acordes
7. Escucha y entonación de los sonidos de acordes de 4 sonidos (en Estado Fundamental)
8. Entonación, vocalizandolos sonidos motivos a 2 vocese deictado oral en Do Mayor y con el nombre de los sonidos, de motivos a 2 voces

DESARROLLO MELÓDICO: PRE-SOLFEO

1. Entonación, vocalizando y con el nombre de los sonidos, de la escala diatónica y el ciclo de escalas
2. Entonación, con el nombre de los sonidos, de las 7 escalas mayores
3. Conocimiento del orden visual de las notas sobre el pentagrama simple
4. Lectura y entonación por relatividad, sin clave, de los sonidos escritos en el pentagrama
5. Entonación, vocalizando y con el nombre de los sonidos, de notas a distancia de intervalo de 3ª
6. Conocimiento de la imagen visual del acorde de tres sonidos en estado fundamental
7. Escritura, con notación musical y buena caligrafía, de pequeñas melodías, ordenamientos, etc.
8. Improvisación, con fluidez y expresividad, de bellas melodías en modo mayor y menor vocalizando
9. Improvisación de melodías en modo mayor y menor con el nombre de los sonidos marcando el compás con las manos con gesto vivo y plástico

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO: PERCUSIONES PRE-SOLFEO

1. Improvisación, vocalizando con fluidez y expresividad, de ritmos variados llevando el compás
2. Conocimiento y expresión de la duración del sonido/silencio asociándolo a las figuras/silencios musicales
3. Improvisación y reconocimiento de la duración del sonido/silencio asociándolo con las figuras/silencios
4. Improvisación y reconocimiento del ritmo a tiempo, a contratiempo, la síncopa y la anacrusa
5. Percusión de cualquier ritmo dentro de una polirritmia colectiva con las manos y los pies
6. Conciencia de la simetría corporal, de su lado izquierdo y derecho, y de su independencia desarrollando la motricidad de ambos lados del cuerpo por igual

TOQUE PREINSTRUMENTAL

1. Conocimiento del orden anatómico de los dedos y sus nombres
2. Toque y transporte de la melodía de las canciones con el carrillón cromático
3. Los modos rítmicos de las canciones.
4. Percusión de ostinati con el carrillón cromático
5. Realización de ordenamientos, policordos, intervalos, etc. con el carrillón cromático

CANCIONES

1. Entonación con transporte y con el nombre de los sonidos la melodía de las canciones pedagógicas marcando el compás con gesto vivo y plástico
2. Entonación de cánones o canciones a 2 o más voces manteniendo la altura y afinación correctas
3. Realización de 2 o más modos rítmicos simultáneos con su cuerpo (polirritmia individual)
4. Entonación de la melodía de una canción pedagógica marcando el compás con precisión y gesto vivo y plástico
5. Escritura y transporte de la melodía y el ritmo de una canción basándose en su propio canto

MOVIMIENTO CORPORAL NATURAL

1. Expresión plástica y sensible del carácter y el movimiento melódico de una Obra Musical al escucharla utilizando todo el cuerpo
2. Movimientos corporales naturales, marcando el compás y percutiendo ritmos diversos
3. La respiración de la música y el compás, marcándolo con ambos brazos y un gesto vivo y plástico
4. Invención de movimientos corporales nuevos con libertad y plasticidad partiendo de la música

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Participación en las actividades de la clase con interés mostrando interés y espíritu participativo
2. Desarrollo de una concentración correcta y adecuada a su edad mostrando la actitud adecuada
3. Relación adecuada con sus compañeros mostrando actitudes sociales y solidarias
4. Trabajo regular de la tarea semanal propuesta por el profesor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

CICLO INICIAL: INICIACIÓN Y FORMACIÓN BÁSICA GRADOS I, II Y III

1. La educación siempre implica llevar a cabo una labor de diagnóstico en cuatro sentidos diferentes:
 - a) analizar lo que está haciendo el alumno.
 - b) analizar los errores que percibimos.
 - c) analizar la causa de los errores.
 - d) analizar la actitud mental del alumno para saber cómo proceder.
2. Los criterios de evaluación que se establecen a continuación, son los mismos para todos los cursos, materias y actividades que lleva a cabo esta Escuela Municipal. Se trata por tanto de los CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES que se aplican de forma específica en cada una de las Programaciones dependiendo del alumno, materia, etc. Pero la única diferencia radica en el contexto en el que se aplican dichos criterios. Este contexto no sólo se refiere a la materia o curso sino también a la edad, madurez, capacidad y desarrollo del alumno.
3. En grandes líneas, de forma genérica, los criterios de evaluación obedecen a los siguientes conceptos:
4. Conciencia Musical
5. Sentido de la forma, del estilo, del carácter de las obras, melodías o canciones interpretadas.
6. Calidad de sonido, afinación, emisión de la voz, respiración
7. Precisión en el ritmo y en el gesto
8. Comunicación y capacidad artística
9. Sentido de la interpretación, seguridad, intención, convicción, etc.
10. Control de la voz, amplitud de tesitura, registro expresivo
11. Este criterio a su vez agrupará otros como los siguientes: precisión, consistencia, tiempo, ritmo, fluidez, coordinación, postura, producción de sonido, etc.
12. Capacidad de resolución durante la interpretación en público.
13. Aprovechamiento y nivel de implicación durante las clases.
14. Aprovechamiento y nivel de implicación después de las clases, durante el tiempo de práctica.
15. Capacidad de lectura a primera vista

16. Cada profesor controlará semanalmente el desarrollo musical de sus alumnos y evaluará el grado de asistencia a clase e interés que muestra cada uno de sus alumnos.
17. Mediante las audiciones que los alumnos ofrezcan durante el curso, se intentará que aprendan a medir su capacidad de resolución, aprendan a dominar y canalizar correctamente los inevitables nervios, se acostumbren a interpretar canciones cada vez más largas, enteras, sin interrupciones y que disfruten con la experiencia.
18. Siguiendo los Principios Pedagógicos de la Metodología Willems podemos sintetizar y evaluar positivamente a los alumnos cuando apreciamos que:

CICLO INICIAL: INICIACIÓN - GRADO I

1. Realiza el movimiento sonoro pancromático asociando la audición, el gesto y la voz
2. Realiza el movimiento sonoro diatónico asociando la audición, el gesto y la voz
3. Reconoce un sonido entre otros apreciando las diferencias de altura, timbre,
4. intensidad y duración
5. Empareja timbres
6. Reproduce sonidos aislados
7. Inventa sonidos aislados
8. Reproduce intervalos melódicos
9. Reproduce motivos melódicos
10. Inventa pequeñas melodías, siguiendo los modelos del profesor
11. Comienza a apreciar la diferencia entre lo alto (agudo) y lo bajo (grave)
12. Produce sonidos armónicos con los tubos sonoros relacionando el movimiento con el sonido
13. Comienza a escuchar y entonar el acorde perfecto mayor
14. Realiza adecuadamente los estiramientos y el calentamiento
15. Realiza ritmos libres sin onomatopeyas
16. Realiza ritmos libres con onomatopeyas
17. Memoriza y reproduce los choques rápidos
18. Conoce, aprecia y aplica matices dinámicos: crescendo – decrescendo
19. Conoce, aprecia y aplica matices dinámicos: fuerte (forte) y suave (piano)
20. Conoce, aprecia y aplica matices agógicos: acelerando – ritardando
21. Conoce, aprecia y aplica matices agógicos: rápido-lento
22. Aprecia y expresa distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma libre
23. Comienza a expresar con gesto adecuado y coordinado el ritmo de la lengua hablada

24. Canta con una entonación y fraseo expresivos
25. Coge el tono correctamente antes de empezar a cantar
26. Su respiración y disposición vocal y corporal al cantar son adecuados
27. Expresa correctamente la altura de los sonidos mientras canta
28. Entona la melodía de las canciones pedagógicas sin el texto (vocalizada)
29. Canta las canciones transportadas oralmente a distintas tonalidades y modos
30. Canta cada canción pedagógica con distintos tempi y caracteres
31. Comienza a cantar y escuchar por audición interior las canciones pedagógicas
32. Canta de forma individual las canciones pedagógicas
33. Pronuncia y recita el texto con corrección y expresividad
34. Percute el ritmo de la melodía mientras canta la canción
35. Expresa la duración de los sonidos de la melodía mientras canta la canción
36. Comienza a experimentar su movimiento corporal siguiendo su propio tempo
37. Comienza a adquirir el sentido del tempo con la Gran Música o lecciones grabadas
38. Se relaciona adecuadamente con sus compañeros
39. Participa en las actividades de la clase con interés
40. Su capacidad de concentración es correcta y adecuada a su edad
41. Su comportamiento y actitud en las clases es el adecuado

CICLO INICIAL: INICIACIÓN - GRADO II

1. Expresa gráficamente el movimiento sonoro asociando la audición, el gesto y la voz
2. Canta los gráficos de movimiento sonoro asociando la audición, el gesto y la voz
3. Reconoce un sonido entre muchos apreciando diferencias de altura, timbre, intensidad y duración
4. Empareja distintos objetos sonoros por la altura de su sonido
5. Realiza, en base a la escucha, la pre-clasificación diatónica y cromática en el carrillón intratonal
6. Reproduce sonidos e intervalos melódicos fuera del ámbito de su tesitura transportándolos
7. Reproduce motivos melódicos cada vez más complejos y extensos
10. Ha adquirido el sentido tonal
11. Inventa melodías cada vez más estructuradas y ricas siguiendo los modelos del profesor
12. Aprecia sin dificultad la diferencia entre lo alto (agudo) y lo bajo (grave)

13. Produce y aprecia los sonidos armónicos producidos con dos tubos sonoros simultáneamente
14. Escucha, diferencia y entona los sonidos de los intervalos armónicos y los acordes de 3 sonidos
15. Inventa ritmos libres
16. Inventa ritmos rítmicos
17. Inventa ritmos métricos
18. Memoriza y reproduce los choques rápidos con conciencia
19. Expresa gráficamente matices dinámicos: crescendo – decrescendo, forte - piano
20. Sigue distintos tempi
21. Expresa gráficamente distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma no proporcional
22. Expresa gráficamente distintas duraciones del sonido: corto – largo de forma proporcional
23. Diferencia entre ritmo sin acentos periódicos (irregular) y con acentos periódicos (regular)
24. Expresa gráficamente los choques con ritmo irregular
25. Expresa gráficamente los choques con ritmo regular
26. Comienza a desarrollar la independencia de su lado derecho e izquierdo
27. Reconoce las canciones ya aprendidas por el intervalo inicial
28. Reconoce las canciones ya aprendidas por el ritmo
29. Es capaz de realizar un ritmo dentro de una polirritmia colectiva
30. Conoce los modos rítmicos de las canciones y los percute con precisión y gesto adecuados
31. Expresa gráficamente el movimiento sonoro de la melodía de la canción
32. Expresa gráficamente el ritmo (choques/duración) de la melodía de la canción
33. Canta las canciones pedagógicas con el nombre de los sonidos
34. Expresa con plasticidad el carácter y el movimiento melódico de una Obra Musical al escucharla
35. Ha adquirido el sentido del tempo con la Gran Música o lecciones grabadas
36. Realiza movimientos corporales naturales siguiendo el ritmo de las canciones
37. Realiza movimientos corporales naturales contando los tiempos y marcando el tempo
38. Siente la respiración de la música y lleva el compás a 2, 3, 4 y 5 tiempos con sus brazos
39. Se relaciona adecuadamente con sus compañeros

40. Participa en las actividades de la clase con interés
41. Su capacidad de concentración es correcta y adecuada a su edad
42. Su comportamiento y actitud en las clases es el adecuado

CICLO INICIAL: FORMACIÓN BÁSICA - GRADO III

1. Aprecia diferencias sonoras de 1/18 de tono a través del carrillón intratonal o test audiométricos
2. Reproduce sonidos e intervalos melódicos fuera del ámbito de su tesitura, transportándolos
3. Improvisa melodías sobre un acorde o cadencia, y tonalidad definida (Modo Mayor y menor)
4. Reconoce y entona con el nombre de los sonidos un dictado oral en Do por grados conjuntos
5. Reconoce y entona con el nombre de los sonidos un dictado oral en cualquier tono por grados c.
6. Entona y reconoce los sonidos de los intervalos armónicos y acordes de 3 sonidos (M, m, A, d)
7. Escucha, diferencia y entona los sonidos de acordes de 4 sonidos (en Estado Fundamental)
8. Entona vocalizando, los sonidos motivos a 2 voces de dictado oral en Do Mayor y con el nombre de los sonidos, motivos a 2 voces
9. Entona vocalizando y con el nombre de los sonidos la escala diatónica y el ciclo de escalas
10. Entona con el nombre de los sonidos las 7 escalas mayores
11. Conoce el orden visual de las notas sobre el pentagrama simple
12. Lee y entona por relatividad, sin clave, los sonidos escritos en el pentagrama
13. Entona vocalizando, y con el nombre de los sonidos, notas a distancia de intervalo de 3ª
14. Conoce la imagen visual del acorde de tres sonidos en estado fundamental
15. Escribe con notación musical, y buena caligrafía, pequeñas melodías, ordenamientos, etc.
16. Improvisa con fluidez y expresividad bellas melodías en modo mayor y menor vocalizando
17. Improvisa melodías en modo mayor y menor con el nombre de los sonidos y llevando el compás
18. Improvisa vocalizando con fluidez y expresividad ritmos variados llevando el compás

19. Conoce y expresa la duración del sonido/silencio asociándolo a las figuras/silencios musicales
20. Improvisa y reconoce la duración del sonido/silencio asociándolos con las figuras/silencios
21. Improvisa y reconoce el ritmo a tiempo, a contratiempo, la síncopa y la anacrusa
22. Es capaz de realizar cualquier ritmo dentro de una polirritmia colectiva
23. Es consciente de la simetría corporal, de su lado izquierdo y derecho, y de su independencia
24. Conoce el orden anatómico de los dedos y sus nombres
25. Toca y transporta la melodía de las canciones con el carrillón cromático o la flauta dulce
26. Realiza los modos rítmicos de las canciones u ostinati con el carrillón cromático o la flauta dulce
27. Realiza ordenamientos, policordos, intervalos, etc. con el carrillón cromático o la flauta dulce
28. Entona y transporta con el nombre de los sonidos la melodía de las canciones pedagógicas
29. Entona cánones o canciones a 2 o más voces manteniendo la altura y afinación correctas
30. Es capaz de realizar 2 o más modos rítmicos simultáneos con su cuerpo (polirritmia individual)
31. Canta la melodía de una canción pedagógica marcando el compás con precisión y gesto adecuado
32. Escribe y transporta, basándose en su propio canto, la melodía y el ritmo de una canción
33. Expresa con plasticidad el carácter y el movimiento melódico de una Obra Musical al escucharla
34. Realiza movimientos corporales naturales marcando el compás y percutiendo ritmos diversos
35. Siente la respiración de la música y es capaz de encontrar el compás y marcarlo con los brazos
36. Invento movimientos corporales nuevos con libertad y plasticidad partiendo de la música
37. Participa en las actividades de la clase con interés
38. Su capacidad de concentración es correcta y adecuada a su edad
39. Su comportamiento y actitud en las clases es el adecuado
40. Trabaja con regularidad la tarea semanal propuesta por el profesor

2 . F O R M A C I Ó N M U S I C A L

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

CICLOS 1º Y 2º: LENGUAJE MUSICAL - GRADO IV

AUDICIÓN

1. Escuchar, reconocer y reproducir ascensos y descensos de 1/200 de tono
2. Escuchar, reconocer y reproducir todos los intervalos melódicos y armónicos, asociándolos a las canciones pedagógicas y nombrando dirección, número y especie
3. Escuchar reconocer y reproducir las cuatro especies de acordes de 3 sonidos (M, m, A, d) con sus inversiones asociándolos a las canciones pedagógicas y nombrando la especie
4. Escuchar, reconocer y reproducir todas las especies de acordes de 4 sonidos con sus inversiones nombrando los intervalos que se forman entre los sonidos del acorde
5. Expresar con plasticidad y carácter vocalizando y con los nombres de los sonidos, los motivos melódicos, marcando el tempo, compás, etc. de una Obra Musical al escucharla
6. Aprender nociones de cultura musical básica referentes a dichas audiciones: nombre y fechas del autor y la obra, época, historia, etc. apreciando sus diferencias

ENTONACIÓN

1. Cantar y escribir con el nombre de las notas en todas las tonalidades las canciones de 2 a 5 notas especificadas en la programación por cursos
2. Cantar y escribir, con el nombre de las notas y en todas las tonalidades, las canciones de intervalo, acorde y cánones especificadas en la programación por cursos
3. Improvisar marcando el compás, vocalizando, de forma libre, sobre acordes y sobre cadencias en cualquier tonalidad señalando la altura con la mano
4. Improvisar sin marcar el compás sobre una escala, tonal o modal determinada, con el nombre de los sonidos por grados conjuntos y señalando la altura con la mano
5. Improvisar marcando el compás y con el nombre de los sonidos en todas las tonalidades mayores y menores, señalando la altura con la mano por grados conjuntos
6. Cantar los ordenamientos especificados en la programación por cursos sobre la escala diatónica mayor y menor
7. Leer en el endecagrama y pentagrama doble las notas Do, Fa, Sol y las notas de paso entre ellas

8. Identificar la imagen visual de los todos los intervalos
9. Leer en todas las claves las melodías correspondientes a las páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos
10. Leer en clave de Do en cualquier línea, lecturas sencillas por grados conjuntos
11. Escuchar e identifica un dictado enlazando los motivos con el mismo y con distinto sonido
12. Escribir con fluidez y buena caligrafía los dictados integrales
13. Escuchar e identificar sonidos sueltos con una relación melódica entre ellos

RITMO

1. Realizar los cuatro modos rítmicos sobre las canciones, los temas de la Gran Música y las lecturas
2. Realizar la polirritmia sobre los cuatro modos rítmicos: individual, hasta 2 elementos simultáneos y colectiva, hasta 3 elementos simultáneos, sobre canciones, temas de la Gran Música y lecturas
3. Realizar el gesto de los compases de 1 a 5 tiempos de división binaria y ternaria de forma viva y plástica
4. Improvisar con compás vocalizando sobre compases de 1 a 5 tiempos de división binaria y ternaria
5. Improvisar con el nombre de las figuras sobre compases de 2, 3 y 4 tiempos de división binaria y ternaria con valores hasta la semifusa
6. Leer un ejercicio rítmico en compases de 2 a 5 tiempos de división binaria (páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos)
7. Leer un ejercicio rítmico que incluya figuras y silencios hasta la corchea en compases de 2 a 5 tiempos de división ternaria (páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos)
8. Escribir correctamente y con buena caligrafía los dictados rítmicos en compases de 2, 3, 4 y 5 tiempos de división binaria y ternaria con valores hasta la corchea

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Conocer, estudiar y manejar los conceptos teóricos musicales explicados hasta el momento y especificados en la programación por cursos

INSTRUMENTACIÓN

1. Reconocer los instrumentos de pequeña percusión. Sonido determinado e indeterminado.
2. Descubrir la fricción de cada instrumento atendiendo a sus características sonoras, dentro del conjunto instrumental.
3. Desarrollar la capacidad de adaptación al grupo.
4. Conocer las formas musicales propias de cada curso a través de la instrumentación.

5. Introducir las técnicas de acompañamiento (ostinato y bordón).
6. Saber improvisar instrumentalmente dentro de un contexto rítmico-melódico,
7. Abordar el reconocimiento de los distintos instrumentos de la orquesta.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Tomar conciencia del esquema corporal y su proyección en el espacio.
2. Trabajar la pulsación corporal interna.
3. Desarrollar corporalmente la sensación rítmica en relación con los diferentes compases.
4. Dominar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.
5. Desarrollar las formas musicales propias de los contenidos de cada curso a través del movimiento.
6. Consolidar la improvisación del movimiento.

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Adquirir una capacidad de concentración correcta y adecuada a su edad
2. Adquirir un comportamiento y actitud en las clases adecuado
3. Trabajar con regularidad la tarea semanal propuesta por el profesor

CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

CICLOS 1º Y 2º: LENGUAJE MUSICAL - GRADO IV

AUDICIÓN

1. Escucha, reconocimiento y reproducción de ascensos y descensos sonoros de 1/200 de tono
2. Escucha, reconocimiento y reproducción de todos los intervalos melódicos y armónicos, asociándolos a las canciones pedagógicas y nombrando dirección, número y especie
3. Escucha, reconocimiento y reproducción de las cuatro especies de acordes de 3 sonidos (M, m, A, d) con sus inversiones asociándolos a las canciones pedagógicas y nombrando la especie
4. Escucha, reconocimiento y reproducción de todas las especies de acordes de 4 sonidos con sus inversiones nombrando los intervalos que se forman entre los sonidos del acorde
5. Expresión plástica, vocalizando y con los nombres de los sonidos, de los motivos melódicos, marcando el tempo, compás, etc. de una Obra Musical al escucharla

6. Nociones de cultura musical básica referentes a dichas audiciones: nombre y fechas del autor y la obra, época, historia, etc. apreciando sus diferencias

ENTONACIÓN

1. Entonación y escritura con el nombre de las notas en todas las tonalidades las canciones de 2 a 5 notas especificadas en la programación por cursos
2. Entonación y escritura, con el nombre de las notas y en todas las tonalidades, las canciones de intervalo, acorde y cánones especificadas en la programación por cursos
3. Improvisación, marcando el compás, vocalizando, de forma libre, sobre acordes y sobre cadencias en cualquier tonalidad señalando la altura con la mano
4. Improvisación, sin marcar el compás sobre una escala, tonal o modal determinada, con el nombre de los sonidos por grados conjuntos y señalando la altura con la mano
5. Improvisación, marcando el compás y con el nombre de los sonidos en todas las tonalidades mayores y menores, señalando la altura con la mano por grados conjuntos
6. Entonación de los ordenamientos especificados en la programación por cursos sobre la escala diatónica mayor y menor
7. Lectura en el endecagrama y pentagrama doble las notas Do, Fa, Sol y las notas de paso entre ellas
8. La imagen visual de los todos los intervalos
9. Lectura en todas las claves las melodías correspondientes a las páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos
10. Lectura en clave de Do en cualquier línea
11. Escucha y escritura de dictados, enlazando los motivos con el mismo y con distinto sonido
12. Escritura, con fluidez y buena caligrafía, de los dictados integrales
13. Escucha e identificación de sonidos sueltos con una relación melódica entre ellos

RITMO

1. Realización de los cuatro modos rítmicos sobre las canciones, los temas de la Gran Música y las lecturas
2. Realización de polirritmias sobre los cuatro modos rítmicos: individual, hasta 2 elementos simultáneos y colectiva, hasta 3 elementos simultáneos, sobre canciones, temas de la Gran Música y lecturas
3. Realización de los compases de 1 a 5 tiempos de división binaria y ternaria de forma viva y plástica con gesto plástico
4. Improvisación con compás vocalizando sobre compases de 1 a 5 tiempos de división binaria y ternaria
5. Improvisación con el nombre de las figuras sobre compases de 2, 3 y 4 tiempos de división binaria y ternaria con valores hasta la semifusa

6. Lectura de ejercicios rítmicos en compases de 2 a 5 tiempos de división binaria (páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos)
7. Lectura de ejercicios rítmicos que incluya figuras y silencios hasta la corchea en compases de 2 a 5 tiempos de división ternaria (páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos)
8. Escritura correcta y con buena caligrafía los dictados rítmicos en compases de 2, 3, 4 y 5 tiempos de división binaria y ternaria con valores hasta la corchea

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Conocimiento, estudio y manejo de los conceptos teóricos musicales explicados hasta el momento y especificados en la programación por cursos

INSTRUMENTACIÓN

1. Reconocimiento de los instrumentos de pequeña percusión. Sonido determinado e indeterminado.
2. Descubrimiento de las características de cada instrumento atendiendo a sus cualidades sonoras, dentro del conjunto instrumental.
3. Desarrollo de la capacidad de adaptación al grupo.
4. Conocimiento de las formas musicales propias de cada curso a través de la instrumentación.
5. Introducción a las técnicas de acompañamiento (ostinato y bordón).
6. Improvisación instrumental dentro de un contexto rítmico-melódico,
7. Reconocimiento de los distintos instrumentos de la orquesta.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Conciencia del esquema corporal y su proyección en el espacio.
2. La pulsación corporal interna.
3. Desarrollo corporal de la sensación rítmica en relación con los diferentes compases.
4. Dominio de la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.
5. Desarrollo de las formas musicales propias de los contenidos de cada curso a través del movimiento.
6. La improvisación del movimiento.

DISPOSICIÓN ACTITUDINAL

1. Adquisición de una capacidad de concentración correcta y adecuada a su edad
2. Adquisición de un comportamiento y actitud en las clases adecuado
3. Trabajo regular de la tarea semanal propuesta por el profesor

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

1º CICLO: CURSO 1º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Desarrollar la capacidad auditiva, atendiendo a los contenidos específicos de cada curso.
2. Trabajar la escritura musical de canciones y piezas oídas, en relación a los niveles del curso.
3. Iniciación al dictado melódico-rítmico.
4. Utilizar las audiciones también como apoyo de otras materias; entonación, movimiento, instrumentación, etc.

ENTONACION

1. Conocimiento utilización correcta del aparato respiratorio.
2. Controlar la respiración
3. Tomar conciencia de la importancia que la posición corporal tiene en la buena emisión del canto.
4. Sentir todo el cuerpo como instrumento musical.
5. Trabajar la entonación interior mediante una disposición silenciosa de la mente y el entorno.
6. Trabajar los elementos análogos, dinámicos y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.
7. La improvisación vocal.
8. Dominar la entonación interválica mediante la memorización de fórmulas de entonación, cadenciales y de enlace.
9. Introducir de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto.

RITMO

1. Desarrollar la creatividad rítmica.
2. Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
3. Desarrollar la pulsación íntima.
4. Asimilar y concienciarse de la acentuación rítmica.
5. Dominar los diferentes compases específicos de los contenidos.

6. Trabajar patrones rítmicos específicos en diferentes compases correspondientes a los niveles del curso.

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
2. Representación gráfica de la música como medio de comunicación.
3. El lenguaje musical como representación del sonido, el movimiento y la forma.
4. Introducir el lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical,

INSTRUMENTACIÓN

1. Reconocimiento de los instrumentos de pequeña percusión. Sonido determinado e indeterminado.
2. Descubrir la fricción de cada instrumento atendiendo a sus características sonoras, dentro del conjunto instrumental.
3. Capacidad de adaptación al grupo.
4. Conocer las formas musicales propias de cada curso a través de la instrumentación.
5. Introducir las técnicas de acompañamiento (ostinato y bordón).
6. Saber improvisar instrumentalmente dentro de un contexto rítmico-melódico,
7. Introducir al alumno en el reconocimiento de los distintos instrumentos de la orquesta.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Tomar conciencia del esquema corporal y su proyección en el espacio.
2. Trabajar la pulsación corporal interna.
3. Desarrollar corporalmente la acentuación rítmica en relación con los diferentes compases.
4. Dominar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.
5. Desarrollar las formas musicales propias de los contenidos de cada curso a través del
6. movimiento.
7. Desarrollar la improvisación del movimiento.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

1º CICLO: CURSO 1º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Audición y análisis de canciones; métrica, melodías, motivos, frases, forma.
2. Audición de piezas sencillas, reconociendo estilos (clásica) popular, moderna, etc.).

3. Dictados:

- Melódicos:
- Tonalidad: Do Mayor. La Menor
- Intervalos: 6ª Mayores, 3ª Mayores y menores, 2ª Mayores y menores. 5ª y 8ª Justas,
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Valores:
- La realización de los dictados melódico-rítmico se plantearán unidos, Región sonora Do 2 a Do 5 (sistema Francobelga).
- Los dictados se realizarán con instrumentos de diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros.

ENTONACION

1. Técnica del canto; respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
2. Interpretaciones de canciones al unísono.
3. improvisación vocal elemental.
4. Escalas: Do mayor. La menor.
5. Intervalos: 2ª Mayor, 3ª Mayor y menor, 5ª y 8ª Justas.
6. Dinámica: *p*, *mf*, *f*.

RITMO

1. Pulsación.
2. Acentuación.
3. Compases;
4. Simples: 2/4. 3/4, 4/4.
5. Compuestos: 6/8
6. Figuras rítmicas:
7. Silencios:
8. Diferentes combinaciones con estas figuras tales como:
9. Anacrusa.

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Conceptos de:
2. Notas, figuras, silencios.
3. Pentagrama.
4. Claves: Sol y Fa en 4°.
5. Compás.

6. Compases crúscicos y anacrúscicos.
7. Escalas: ascendentes y descendentes.
8. Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
9. Alteraciones.
10. Matices.
11. Dinámica.
12. Intervalos: iniciación.
13. Cualidades del sonido,
14. Formas musicales: lied, canon.
15. Líneas divisorias y líneas adicionales,

INSTRUMENTACION

1. Percusión corporal.
2. Técnica elemental del instrumental: Orff Willems.
3. Formas: AA (eco), A-AV AB / ABA (lied) Rondó. (ABACA).
4. Tipos de acompañamiento: Bordón simple y ostinato.
5. Instrumentación de melodías: Pentatónica, Modales, Diatónicas: Do Mayor y La menor.
6. improvisación: dirigida, individual, colectiva.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio.
2. Técnica elemental del movimiento: locomoción, gesticulación, elevación, rotación, posición.
3. Coordinación psicomotriz a través del ritmo.
4. Trabajar a través del movimiento los siguientes puntos: pulsación, acentuación y ritmos específicos del curso
5. Improvisación; dirigida individual y dirigida.
6. Forma musical a través del movimiento.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

1º CICLO: CURSO 2º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Desarrollar la capacidad auditiva, atendiendo a los contenidos específicos de cada curso,

2. Trabajar la escritura musical de canciones y piezas oldas, en relación a los niveles de cada curso.
3. Trabajar el dictado de piezas musicales grabadas.
4. Fomentar la audición de recitales y conciertos en directo.
5. Plantear el dictado musical íntimamente relacionado con la actividad de sacar partituras de piezas y canciones de oído, conocidas y seleccionadas por cada alumno. Esto formará parte del repertorio de piezas que el mismo alumno toque con el instrumento que él estudia.
6. Realizar la audición activa de obras grabadas desde diferentes aspectos como:
7. Conocimiento de distintos estilos musicales, autores, épocas.
8. Reconociendo auditivamente los instrumentos y su función en cada obra.
9. Utilizar las audiciones también como apoyo de otras materias; entonación, movimiento, instrumentación, etc.

ENTONACION

1. Conocimiento y utilización correcta del aparato respiratorio.
2. Controlar la respiración.
3. Tomar conciencia de la importancia que la posición corporal tiene en la buena emisión del canto.
4. Sentir "todo el cuerpo" como instrumento musical.
5. Perfeccionar la articulación a través de la emisión y la colocación de la voz.
6. Trabajar la entonación interior mediante una disposición silenciosa de la mente y el entorno.
7. Trabajar los elementos analógicos, dinámicos y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.
8. La improvisación vocal.
9. Dominar la entonación interválica mediante la memorización de fórmulas
10. - Fórmulas de entonación.
11. - Fórmulas cadenciales.
12. - Fórmulas de enlace.
13. Introducción al canto oral como un medio idóneo para disociar las voces del acompañamiento (instrumental o vocal).
14. Trabajar de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto.

RITMO

1. Desarrollar la creatividad rítmica.
2. Fomentar la expresividad individual/colectiva a través del ritmo,
3. Desarrollar la pulsación interna.

4. Asimilar y concienciarse de la acentuación rítmica.
5. Dominar los diferentes compases específicos de los contenidos.
6. Afianzar el dominio del ritmo a través de la mezcla de compases.
7. Trabajar patrones específicos en diferentes compases correspondientes a los niveles del curso.

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
2. Representación gráfica de la música como medio de comunicación.
3. El lenguaje musical como representación del sonido, el movimiento y la forma.
4. Adquirir un lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical.

INSTRUMENTACIÓN

1. Descubrir la función de cada instrumento atendiendo a sus características sonoras, dentro del conjunto instrumental.
2. Capacidad de adaptación al grupo.
3. Conocer las formas musicales propias de cada curso a través de la instrumentación.
4. Trabajar de forma práctica la armonización a través de los instrumentos,

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Tomar conciencia del esquema corporal y su proyección en el espacio.
2. Trabajar la pulsación corporal interna.
3. Desarrollar corporalmente la acentuación rítmica en relación con los diferentes compases.
4. Asimilar a través del movimiento las estructuras rítmicas de los contenidos específicos de cada curso y sus posibles combinaciones.
5. Dominar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica,
6. Desarrollar las formas musicales propias de los contenidos de cada curso a través del movimiento.
7. Desarrollar la improvisación del movimiento.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

1º CICLO: CURSO 2º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Audición y análisis de canciones; métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, forma.

2. Audición de piezas musicales sencillas, reconociendo; instrumentos y voces.
3. Formas musicales sencillas: canon y lied.
4. Dictado melódico.
5. Tonalidad. Hasta dos alteraciones.
6. Intervalos;
7. Melódico
8. Mayores: 2^a, 3^a, 6^a, 5^a, 8^a Justas.
9. Menores; 2^a, 3^a, 6^a*
10. Armónico:
11. Mayores; 6^a, 3^a y 8^a Justas.
12. Menores; 3^a, 6^a*
13. Dictado rítmico:
14. Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4
15. Silencios respectivos. Signos de prolongación. Compás compuesto: 6/8.
16. Valores:
17. Reconocimiento del compás.
18. Dictado melódico-rítmico:
19. Valores:
20. Melodía:
21. Tonalidades: Hasta dos alteraciones, mayor y menor.
22. Se dará en "La 3" y la primera nota como punto de referencia.
23. Los dictados asimismo se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el ciclo a los mismos registros,

ENTONACION

1. Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
2. Interpretación de canciones:
3. Unísono.
4. Canon.
5. Improvisación vocal.
6. Creación de canciones.
7. Escalas: 1 y 2 alteraciones y menor.
8. Escala menor armónica.
9. Entonación de los intervalos ya conocidos, Añadiendo la 4^a justa ascendente y

10. descendente partiendo de cualquier nota.
11. Tempo: términos relativos al movimiento de interpretación: Allegro, Andante, Lento.
12. Dinámica: p, mf, f; reguladores.
13. Acentuación y articulación: ligadura de fraseo.

RITMO

1. Pulsación,
2. Acentuación
3. Compases:
4. Simples: 2/4, 3/4, 4i4.
5. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8
6. Valores:
7. Compases Simples:
8. Compases compuestos:
9. Mezcla de compases: 2/4, 3/4, 4/4
10. Notas a contratiempo:
11. Síncopa:

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Lectura en clave de Fa en 4ª
2. Intervalo numérico sin determinar la especie.
3. Concepto de tono y semitono (diatónico y cromático),
4. Efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas.
5. Grados de la escala: su función.
6. Escalas diatónicas: mayores, menores.
7. Síncopa y contratiempo.
8. Formación de cadencia: perfecta.
9. Análisis de canciones: estructura formal.
10. Signos de repetición:

INSTRUMENTACION

1. Técnica instrumental de percusión Orff y Willems.
2. Formas elementales: afianzar las del curso anterior.
3. Tipos de acompañamientos: Bordón (simple y flotante).
4. Percusión corporal,
5. Instrumentación de melodías:

6. Tonales.
7. Modales,
8. Pentatónicas.
9. Repetición de obras:
10. Populares.
11. Modernas.
12. Creadas.
13. Improvisación (individual y colectiva).

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Afianzamiento de las técnicas del curso anterior. Relación entre el tiempo y el espacio.
2. El ritmo y el espacio.
3. La pulsación, la acentuación, el compás (2/4, 4/4. 3/4)
4. Representación de las figuras en el espacio:
5. Diferenciación y representación de combinaciones rítmicas.
6. La anacrusa.
7. El fraseo.
8. Ámbitos sonoros y espaciales, relación entre ambos.
9. Interpretación del silencio.
10. Improvisación (individual y colectiva).

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

2º CICLO: CURSO 3º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Desarrollar la capacidad auditiva, atendiendo a los contenidos específicos de cada curso.
2. Trabajar la escritura musical de canciones y piezas oídas, en relación a los niveles de cada curso.
3. Trabajar el dictado de piezas musicales grabadas.
4. Fomentar la audición de recitales y conciertos en directo.
5. Plantear el dictado musical íntimamente relacionado con la actividad de “sacar” partituras de piezas y canciones ‘de oído conocidas y seleccionadas por cada alumno. Esto formará parte del repertorio de piezas que el mismo alumno toque con el instrumento que él estudia.

6. Realizar la audición activa de obras grabadas desde diferentes aspectos como:
7. Conocimiento de distintos estilos musicales, autores, épocas. Reconociendo auditivamente entre los instrumentos y su función en cada obra.
8. Utilizar las audiciones también como apoyo de otras materias; entonación, movimiento, instrumentación, etc.

ENTONACION

1. Conocimiento y utilización correcta del aparato respiratorio.
2. Controlar la respiración.
3. Tomar conciencia de la importancia que la posición corporal tiene en la buena emisión del canto.
4. Sentir “todo el cuerpo” como instrumento musical.
5. Perfeccionar la articulación a través de la emisión y la colocación de la voz.
6. Trabajar la entonación interior mediante una disposición silenciosa de la mente y el entorno.
7. Trabajar los elementos analógicos, din y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.
8. La improvisación vocal,
9. Dominar la entonación interválica mediante la memorización de fórmulas:
 - Fórmulas de entonación.
 - Fórmulas cadenciales.
 - Fórmulas de enlace.
10. Introducción al canto oral como un medio idóneo para disociar las voces del acompañamiento (instrumental e vocal).
11. Trabajar de forma práctica Los conceptos armónicos mediante el canto.

RITMO

1. Desarrollar la creatividad rítmica.
2. Fomentar la expresividad individual/colectiva a través del ritmo.
3. Desarrollar la pulsación interna.
4. Asimilar y concienciarse de la acentuación rítmica.
5. Dominar los diferentes compases específicos de los contenidos.
6. Afianzar el dominio del ritmo a través de la mezcla de compases.
7. Trabajar patrones específicos en diferentes compases correspondientes a los niveles del curso.

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.

2. Representación gráfica de la música como medio de comunicación.
3. El lenguaje musical como representación del sonido, el movimiento la forma
4. Adquirir un lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical.

INSTRUMENTACIÓN

1. Descubrir la función de cada instrumento atendiendo a sus características sonoras, dentro del conjunto instrumental
2. Capacidad de adaptación al grupo.
3. Conocer las formas musicales propias de cada curso a través de la instrumentación.
4. Trabajar de forma práctica la armonización a través de los instrumentos.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Tomar conciencia del esquema corporal y su proyección en el espacio.
2. Trabajar la pulsación corporal interna.
3. Desarrollar corporalmente la acentuación rítmica en relación con los diferentes compases.
4. Asimilar a través del movimiento las estructuras rítmicas de los contenidos específicos de cada curso y sus posibles combinaciones.
5. Dominar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.
6. Desarrollar las formas musicales propias de los contenidos de cada curso a través del movimiento.
7. Desarrollar la improvisación del movimiento.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

2º CICLO: CURSO 3º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICIÓN

1. Audición y análisis de canciones: métrica, melodía, ámbito, motivos, frases, forma.
2. Audición de piezas musicales sencillas, reconociendo:
3. Estilos: clásica, popular, moderna, electrónica, etc.
4. Dictado interválico:
5. Melódico: 2ª, 3ª, 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justa
6. Armónicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas.
7. Dictado melódico rítmico:
8. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

9. Valores:
10. Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
11. Melodía. Tonalidades: Do, Fa, Sol, M. La, Re, Mi. m, se dará el “La 3fl y el acorde de
12. la tonalidad como punto de referencia.
13. Reconocimiento del Compás.
14. Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros.

ENTONACION

1. Técnica del Canto:
 - Respiración.
 - Relajación.
 - Colocación.
 - Emisión.
 - Vocalización.
2. Interpretación de Canciones: Unísono, Canon, 2 voces.
3. Creación de canciones.
4. Improvisación vocal.
5. Escalas Mayores y Menores con 3 alteraciones.
6. Escalas Menores: natural, melódica y armónica.
7. Intervalos: 3ª, 2ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J. Ascendente y Descendente partiendo de cualquier nota.
8. Entonación: Melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado.
9. Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Presto, Adagio, Vivo.
10. Dinámica: Reguladores. Crescendo y Disminuyendo.
11. Acentuación y Articulación: Ligadura de Fraseo.

RITMO

1. Compases Simples: $3/8$, $2/8$, $2/2$, $3/2$
2. Compases Compuestos: $6/8$, $9/8$, $12/8$ con y sin subdivisión.
3. Valores Compases Simples:
4. Valores Compases Compuestos:
5. Equivalencias: $2/4=3/4$ $3/4=4/4$ $2/4=6/8$

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Tonalidad y modalidad.
2. Escalas diatónicas. Escalas modales.

3. Grados modales y tonales.
4. Formación de escalas mayores y menores en sus diferentes tipos.
5. Relación interválica de los grados de la escala entre sí con respecto a la tónica.
6. Especie de Intervalos: mayores, menores y justos.
7. Concepto de acorde: Conocimiento de acorde en estado fundamental y 1ª inversión en
8. las tonalidades propias del curso.
9. Formación de Cadencias: Perfecta y semicadencia.
10. Análisis de partituras: Estructura formal y cadencial.
11. Signos de repetición:
12. Puntos de repetición.
13. 1 y 2 vez,
14. -D.C.
15. La llamada.

INSTRUMENTACIÓN

1. Técnica de percusión corporal.
2. . Técnica instrumental de percusión Orff y Willems.
3. Formas sencillas: AA, AA', AB, ABA (Lied) ABACADA (Rondó).
4. Canon.
5. Tipos de acompañamiento: Ostinato, Bordón: Simple, IV, V, I grados.
6. Instrumentación de melodías.
7. Tonales.
8. Modales.
9. Pentatónicas.
10. Populares.
11. Modernas.
12. Creadas.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Coordinación psicomotriz,
2. Disociación e independencia.
3. Proyección en el espacio y conciencia del esquema corporal.
4. Conciencia de
5. Simetría- Asimetría
6. Respiración - Relajación.

7. Trabajar distintas rítmicas del curso:
8. Trabajar la pulsación con diferentes unidades de tiempo.
9. La subdivisión.
10. Combinación de acentos: Binarios y Ternarios.
11. Compases:
12. 6/8, 2/4
13. -12/8, 4/4
14. Improvisación: Individual y Colectiva.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

2º CICLO: CURSO 4º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Desarrollarla capacidad auditiva, atendiendo a los contenidos específicos de cada curso.
2. Trabajar la escritura musical de canciones y piezas oídas, en relación a los niveles de cada curso.
3. Trabajar el dictado de piezas musicales grabadas.
4. Fomentar la audición de recitales y conciertos en directo.
5. Plantear el dictado musical íntimamente relacionado con la actividad de “sacar” partituras de piezas y canciones de oído conocidas y seleccionadas por cada alumno. Esto formará parte del repertorio de piezas que el mismo alumno toque con el instrumento que él estudia.
6. Realizar la audición activa de obras grabadas desde diferentes aspectos como:
 - Conocimiento de distintos estilos musicales, autores, épocas
 - Reconociendo auditivamente los instrumentos y su función en cada obra.
7. Utilizar las audiciones también como apoyo de otras materias; entonación, movimiento, instrumentación, etc.

ENTONACION

1. Conocimiento y utilización correcta del aparato respiratorio.
2. Controlar la respiración.
3. Tomar conciencia de la importancia que la posición corporal tiene en la buena emisión del sonido en el canto.
4. Sentir todo el cuerpo como instrumento musical.

5. Perfeccionar la articulación a través de la emisión y la colocación de la voz.
6. Trabajar la entonación interior mediante una disposición silenciosa de la mente y el entorno.
7. Trabajar los elementos analógicos, dinámicos y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.
8. La improvisación vocal.
9. Dominar la entonación interválica mediante la memorización de fórmulas:
10. Fórmulas de entonación.
11. Fórmulas cadenciales.
12. Fórmulas de enlace.
13. Introducción al canto oral como un medio idóneo para disociar las voces del acompañamiento (instrumental o vocal).
14. Trabajar de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto.

RITMO

1. Desarrollar la creatividad rítmica.
2. Fomentar la expresividad individual/colectiva a través del ritmo.
3. Desarrollar la pulsación interna
4. Asimilar y tomar conciencia de la acentuación rítmica.
5. Dominar los diferentes compases específicos de los contenidos.
6. Afianzar el dominio del ritmo a través de la mezcla de compases.
7. Trabajar patrones específicos en diferentes compases correspondientes a los niveles del curso.

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
2. Representación gráfica de la música como medio de comunicación.
3. El lenguaje musical como representación del sonido, el movimiento y la forma.
4. Adquirir un lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical.

INSTRUMENTACIÓN

1. Descubrir la función de cada instrumento atendiendo a sus características sonoras, dentro del conjunto instrumental.
2. Capacidad de adaptación al grupo.
3. Conocer las formas musicales propias de cada curso a través de la instrumentación.
4. Trabajar de forma práctica la armonización a través de los instrumentos.

MOVIMIENTO CORPORAL

1. Tomar conciencia del esquema corporal y su proyección en el espacio.

2. Trabajar la pulsación corporal interna.
3. Desarrollar corporalmente la acentuación rítmica en relación con los diferentes compases.
4. Asimilar a través del movimiento las estructuras rítmicas de los contenidos específicos de cada curso y sus posibles combinaciones.
5. Dominar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.
6. Desarrollar las formas musicales propias de los contenidos de cada curso a través del movimiento.
7. Desarrollar la improvisación del movimiento.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

FORMACIÓN MUSICAL

2º CICLO: CURSO 4º- LENGUAJE MUSICAL – GRADO IV

AUDICION

1. Audición de piezas musicales de diferentes estilos, reconociendo:
 2. Forma.
 3. Estructura.
 4. Instrumentos.
 5. Dictado de intervalos:
 - Melódicos: 2ª, 3ª, Mayores y Menores, 4ª, 5ª y 8ª Justas,
 - Armónicos: 2ª, 3ª, Mayores y Menores, 4ª, 5ª y 8ª Justas.
 6. Dictado de Acordes: Triadas mayores y menores. Dictado melódico - rítmico:
 7. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 8. Valores:
 9. Compás simple:
 10. Compás compuesto:
 11. Melodías: Tonalidades hasta 4 alteraciones, Mayores y Menores.
 12. Se dará el “LA 3” y el acorde de la tonalidad como punto de referencia.
 13. Reconocimiento de la tonalidad.
 14. Alteraciones accidentales, según los tipos de escalas trabajadas.
 15. Melodías modales.
 16. Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros.

ENTONACION

1. Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. Interpretación de canciones.
2. Unísono. A 2 y 3 voces. Canon.
3. Creación de canciones.
4. improvisación vocal.
5. Entonación de Escalas Hasta 4 Alteraciones Mayores y Menores
6. Entonación de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª, 7ª, Mayores y Menores. 4ª y 5ª Justas.
7. Entonación de melodías: Hasta 4 alteraciones.
8. Tempo: Diminutivos y Superlativos.
9. Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores.
10. Agónica: Uso de los términos relativos a la modificación del movimiento

RITMO

1. Compases simples: 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2.
2. Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
3. Compases quinarios: 5/4.
4. Equivalencias:
5. $2/4 = 2/2$ $3/4 = 6/8$ $3/4 = 6/8$ $2/4 = 2/2$
6. Valores Compases simples:
7. Valores Compases Compuestos:
8. Notas de adorno, apoyatura, mordente de 1 y 2 notas.

TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Clave de Fa en 4ª y Do en 4ª,
2. Intervalos: Clasificación.
3. Escalas Diatónicas: Mayor, Menor y sus variantes. Estudio completo de las tonalidades.
4. Afianzamiento del Tempo, de la Dinámica y Agónica.
5. Acentuación y Articulación. Introducción a la Armonía.
6. Acordes de Tónica y Dominante y en su 1ª y 2ª inversión con las tonalidades propias del curso.
7. Conocimiento de la 7ª, Mayor y Menor.
8. Formación de cadencias y semicadencias.
9. Análisis de partituras.
10. Melódico.

11. Armónico.
12. Rítmico.
13. Formal,
14. Cadencia.
15. Acordes en las inversiones estudiadas.

INSTRUMENTACIÓN

1. Técnicas de instrumentos de percusión ORFF Y WILLEMS.
2. Percusión Corporal
3. Formas musicales: Afianzar las conocidas.
4. Repertorio de obras:
5. Tonales.
6. Modales.
7. Pentatónicas.
8. Tipos de Acompañamientos: Afianzar los conocidos.
9. Practicar los acompañamientos armónicos estudiados en este curso.
10. Improvisación: Individual y Colectiva.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

DE LA ASIGNATURA FORMACIÓN MUSICAL

LENGUAJE MUSICAL – IV GRADO

1. La educación siempre implica llevar a cabo una labor de diagnóstico en cuatro sentidos diferentes:
 - a) analizar lo que está haciendo el alumno.
 - b) analizar los errores que percibimos.
 - c) analizar la causa de los errores.
 - d) analizar la actitud mental del alumno para saber cómo proceder.
2. Los criterios de evaluación que se establecen a continuación, son los mismos para todos los cursos, materias y actividades que lleva a cabo esta Escuela Municipal. Se trata por tanto de los CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES que se aplican de forma específica en cada una de las Programaciones dependiendo del alumno, materia, etc. Pero la única diferencia radica en el contexto en el que se aplican dichos criterios. Este contexto no sólo se refiere a la materia o curso sino también a la edad, madurez, capacidad y desarrollo del alumno.
3. En grandes líneas los criterios de evaluación obedecen a los siguientes conceptos:

4. Conciencia Musical
5. Sentido de la forma, del estilo, del carácter de las obras, melodías o canciones interpretadas.
6. Calidad de sonido, afinación, emisión de la voz, respiración
7. Precisión en el ritmo y en el gesto
8. Comunicación y capacidad artística
9. Sentido de la interpretación, seguridad, intención, convicción, etc.
10. Control de la voz, amplitud de tesitura, registro expresivo
11. Este criterio a su vez agrupará otros como los siguientes: precisión, consistencia, tiempo, ritmo, fluidez, coordinación, postura, producción de sonido, etc.
12. Capacidad de resolución durante la interpretación en público.
13. Aprovechamiento y nivel de implicación durante las clases.
14. Aprovechamiento y nivel de implicación después de las clases, durante el tiempo de práctica.
15. Capacidad de lectura a primera vista
16. Cada profesor controlará semanalmente el desarrollo musical de sus alumnos y evaluará el grado de asistencia a clase e interés que muestra cada uno de sus alumnos.
17. Mediante las audiciones que los alumnos ofrezcan durante el curso, se intentará que aprendan a medir su capacidad de resolución, aprendan a dominar y canalizar correctamente los inevitables nervios, se acostumbren a interpretar obras enteras sin interrupciones y, en la medida de lo posible, que disfruten con la experiencia.
18. Siguiendo los Principios Pedagógicos de la Metodología Willems podemos sintetizar y evaluar positivamente a los alumnos cuando apreciamos que:
19. Escucha, reconoce y reproduce sonidos aislados así como ascensos y descensos de $1/200$ de tono
20. Escucha, reconoce y reproduce todos los intervalos melódicos y armónicos
21. Escucha, reconoce y reproduce acordes de 3 sonidos (M, m, A, d) con sus inversiones
22. Escucha, reconoce y reproduce acordes de 4 sonidos con sus inversiones
23. Expresa con plasticidad y carácter, y canta, vocalizando y con nombres de sonidos, los motivos melódicos, marcando el tempo, compás, etc. de una Obra Musical al escucharla
24. Aprende nociones de cultura musical básica referentes a dichas audiciones: nombre y fechas del autor y la obra, época, historia, etc.
25. Canta y escribe con el nombre de las notas en todas las tonalidades las canciones de 2 a 5 notas especificadas en la programación por cursos

26. Canta y escribe, con el nombre de las notas en todas las tonalidades, las canciones de intervalo, acorde y cánones especificadas en la programación por cursos
27. Improvisa marcando el compás, vocalizando, de forma libre, sobre acordes y sobre cadencias en cualquier tonalidad señalando la altura con la mano
28. Improvisa sin marcar el compás sobre una escala, tonal o modal determinada, con el nombre de los sonidos por grados conjuntos y señalando la altura con la mano
29. Improvisa marcando el compás y con el nombre de los sonidos en todas las tonalidades mayores y menores, señalando la altura con la mano por grados conjuntos
30. Canta los ordenamientos especificados en la programación por cursos sobre la escala diatónica mayor y menor
31. Lee en el endecagrama y pentagrama doble las notas Do, Fa, Sol y las notas de paso entre ellas
32. Identifica la imagen visual de los todos los intervalos
33. Lee en todas las claves las melodías correspondientes a las páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos
34. Lee en clave de Do en cualquier línea, lecturas sencillas por grados conjuntos
35. Escucha e identifica un dictado enlazando los motivos con el mismo y con distinto sonido
36. Escribe con fluidez y buena caligrafía los dictados integrales
37. Escucha e identifica sonidos sueltos con una relación melódica entre ellos
38. Realiza los cuatro modos rítmicos sobre las canciones, los temas de la Gran Música y las lecturas
39. Realiza la polirritmia sobre los cuatro modos rítmicos: individual, hasta 2 elementos simultáneos y colectiva, hasta 3 elementos simultáneos, sobre canciones, temas de la Gran Música y lecturas
40. Realiza el gesto de los compases de 1 a 5 tiempos de división binaria y ternaria de forma viva y plástica
41. Improvisa con compás vocalizando sobre compases de 1 a 5 tiempos de división binaria y ternaria
42. Improvisa con el nombre de las figuras sobre compases de 2, 3 y 4 tiempos de división binaria y ternaria con valores hasta la semifusa
43. Lee un ejercicio rítmico en compases de 2 a 5 tiempos de división binaria (páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos)
44. Lee un ejercicio rítmico que incluya figuras y silencios hasta la corchea en compases de 2 a 5 tiempos de división ternaria (páginas del Libro de Solfeo especificadas en la programación por cursos)
45. Escribe correctamente y con buena caligrafía los dictados rítmicos en compases de 2, 3, 4 y 5 tiempos de división binaria y ternaria con valores hasta la corchea

46. Conoce, estudia y maneja los conceptos teóricos musicales explicados hasta el momento y especificados en la programación por cursos
47. Su capacidad de concentración es correcta y adecuada a su edad
48. Su comportamiento y actitud en las clases es el adecuado
49. Trabaja con regularidad la tarea semanal propuesta por el profesor

