



PROFESOR _____			1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
I. SENTIDO MELÓDICO	1.	Reproducción modal y tonal																											
	2.	Invencción de motivos y frases																											
II. LECTURA MELÓDICA	3.	Recapitulación de relatividad																											
	4.	Recapitulación de la pauta total																											
	5.	Simetrías del Sol, Do y Fa																											
	6.	Lectura melódica en clave de Sol																											
	7.	Lectura melódica en clave de Fa																											
	8.	Lectura melódica en otras claves																											
III. LECTURA ARMÓNICA	9.	A dos, luego a tres y cuatro voces																											
IV. SENTIDO RÍTMICO	10.	Recapitulación de las bases (golpes)																											
	11.	Recapitulación de compases																											
	12.	Reconocimiento de compases																											
	13.	Lectura rítmica																											
	14.	Dictado rítmico																											
	15.	Improvisación rítmica con cuadratura																											
V. ORDENAMIENTOS PREPARATORIOS	16.	Policordos e intervalos																											
	17.	Motivos inventados y escritura																											
	18.	Motivos de acordes de tres sonidos																											
	19.	Motivos de acordes de cuatro sonidos																											
CT A	20.	Dictado oral en grados conjuntos																											

Se debe llevar a cabo este control una vez al mes (tres al trimestre) y sobre todos los principios de expresión. Escribir S (sí), N (no) o D (en desarrollo) al apreciar si está o no superado ese ítem. Es recomendable escribirlo en un color vivo (rojo) para apreciarlo con claridad y lo antes posible. Es recomendable escribirlo en un color vivo (rojo) para apreciarlo con claridad y lo antes posible para no olvidarlo o confundir las observaciones de un alumno con otro.

