TABLA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL: localidad _____, Grupo _____, (III Grado Willems) Curso _____, Trimestre_____

aula virtual

PROFESOR_____			1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
I. AUDICIÓN	1.	Espacio intratonal																																	
	2.	Preclasificación y clasificación intratonal																																	
	3.	Reproducción de sonidos difíciles																																	
	4.	Invención melódica tonal vocalizada																																	
	5.	Dictado melódico oral en Do por grados conjuntos																																	
	6.	Primeras ordenaciones melódical por grados conjuntos																																	
	7.	Intervalos armónicos, acordes de 3 sonidos (M,m,A,d.)																																	
	8.	Acordes de 4 sonidos, E. Fundamental (sensible)																																	
	9.	Canto de motivos a 2 voces (grados conj.)																																	
II. PRE-SOLFEO	10.	Ciclo de la escala diatónica																																	
	11.	Orden de los sonidos solos (vocalizados)																																	
	12.	Orden nominativo (ciclo y octocordos)																																	
	13.	Las 7 escalas mayores cantadas																																	
	14.	Orden visual de las notas: pentagrama simple																																	
	15.	Lectura por relatividad sin clave																																	
	16.	Saltos de 3ª																																	
	17.	Acorde fundamental visual																																	
	18.	Escritura																																	
	19.	Improvisación vocalizada modo M o m.																																	
	20.	Improvisación solfeada llevando el compás																																	
SIONES PRE-	21.	Invención de ritmos																																	
	22.	Memoria rítmica (canciones)																																	

Se ha de llevar a cabo este control una vez al mes (tres al trimestre) y sobre todos los principios de la progresión. Escribir S (sí), N (no) o D (en desarrollo) al apreciar si está o no superado ese principio. Es recomendable escribirlo en un color vivo (rojo) para apreciarlo con claridad y lo antes posible para no olvidarlo o confundir las observaciones de un alumno con otro.

	23.	Sonidos cortos-largos, con y sin grafismo																																
	24.	Valores de duración e invención																																
	25.	Valores de duración, lectura y dictado																																
			1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
III. PERCUSIONES PRE-SOLFEO	26.	Silencio de negra																																
	27.	Tiempo y contratiempo (oralmente)																																
	28.	Síncopas (oralmente)																																
	29.	Polirrítmia colectiva																																
	30.	Juego de manos sin conciencia																																
	31.	Nociones "derecha-izquierda"																																
	32.	Improvisación sobre 2 instrumentos de percusión																																
IV. TOQUES PRE-INSTRUMENTALES CON EL CARRILLÓN CROMÁTICO	33.	Glissandos con el carrillón diatónico																																
	34.	Presentación del carrillón cromático																																
	35.	Ordenaciones de las placas, policordos intervalos																																
	36.	Aplicación melódica de las canciones																																
	37.	Ídem con los modos rítmicos sobre ostinati																																
	38.	Orden anatómico de los dedos																																
	39.	Juegos y golpes de los dedos																																
V. CANCIONES	40.	Canciones de intervalos																																
	41.	Canciones de acordes																																
	42.	Canciones a 2 voces																																
	43.	Cánones																																
	44.	4 modos rítmicos alternativamente																																
	45.	Modos rítmicos con polirritmia colectiva																																
	46.	Modos rítmicos con polirritmia individual																																
VI. MOVIMIENTO CORPORAL	47.	Lecciones globales																																
	48.	Llevar y adivinar el compás (2, 3, 4 y 5)																																
	49.	Cambios de compás																																
	50.	Marchas llevando el compás y percutiendo ritmos																																

CONOCIMIENTO TEÓRICO																														