



PROFESOR _____		1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
I. DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL	1.	Movimiento sonoro: inventado y escrito																							
	2.	Movimiento sonoro: lectura a vista																							
	3.	Movimiento sonoro: dictado																							
	4.	Agudo – grave																							
	5.	Reconocer muchos sonidos																							
	6.	Emparejar alturas																							
	7.	Preclasificación diatonica y cromática																							
	8.	Reproducir sonidos más difíciles																							
	9.	Reproducir motivos melódicos																							
	10.	Hacia la escala y el sentido tonal																							
	11.	Invención melódica estructurada																							
	12.	Sonidos armónicos con 2 tubos																							
	13.	Intervalos armonicos y acordes 3 s.																							
II. DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO A TRAVES DE LOS GOLPES Y EL GRAFISMO	14.	Invención de ritmos libres																							
	15.	Invención de ritmos rítmicos																							
	16.	Invención de ritmos métricos																							
	17.	Juegos audiomotores																							
	18.	Golpes rápidos conscientes																							
	19.	Golpes rápidos con grafismos																							
	20.	Matices dinámicos: cresc – decresc																							
	21.	Matices dinámicos: cresc – decresc con grafismo																							
	22.	Matices dinámicos: fuerte - flojo																							
	23.	Matices dinámicos: fuerte – flojo con grafismo																							
	24.	Seguir tempos distintos																							
	25.	Matices agógicos: corto – largo libre																							
	26.	Matices agógicos: corto – largo libre con grafismo																							
	27.	Matices agógicos: corto – largo propor.																							
	28.	Matices agógicos: corto – largo con grafismo propor.																							
	29.	Golpes rgulares con acentos periódicos																							
	30.	Golpes rgulares con acentos periódicos: con grafismo																							
	31.	Oposición regular – irregular																							
	32.	Alternancia de manos (o de pies)																							
	33.	Birritmia colectiva																							
	34.	Introducción a la independencia inconsciente																							
	35.	Reconocer el ritmo de las canciones ya aprendidas																							
III. Canciones	36.	Progresión según ficha de trabajo																							
	37.	Canciones solfeadas																							
	38.	Canciones con los modos rítmicos																							
RP OR AL	39.	Sobre la gran música o lecciones grabadas																							
	40.	Andar cantando																							

Se ha de llevar a cabo este control una vez al mes (tres al trimestre) y sobre todos los principios de progresión. Escribir S (sí), N (no) o D (en desarrollo) al apreciar si está o no superado ese principio. Es recomendable escribirlo en un color vivo (rojo) para apreciarlo con claridad y lo antes posible para no olvidarlo o confundir las observaciones de un alumno con otro.

