TABLA DE CANCIONES: **Localidad** _____, **Grupo** _____, **Grado** _____, **Curso** _____

aula virtual

título																													
fecha																													
Tonalidades																													
PROFESOR_____	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
I. ASPECTOS AUDITIVO, VOCAL Y AFECTIVO — I	1. Entonación y fraseo																													
	2. Coger el tono																													
	3. Respiración y disposición vocal y corporal																													
	4. Expresión de la altura de los sonidos																													
	5. Entonación vocalizada																													
	6. Transporte oral: distintas tonalidades y modos																													
	7. Distintos tempi y caracteres																													
	8. Audición interior																													
	9. Entonación individual																													
	10. Pronunciación y dicción del texto																													
II	11. Reconocimiento por el intervalo inicial																													
III	12. Enton. y transporte oral con nombre de notas																													
	13. Polifonía a dos voces																													
	14. Canon																													
	15. Polifonía a varias voces																													
II. ASPECTOS RÍTMICOS — I	16. Percutir el ritmo de la melodía																													
	17. Expresión de la duración del sonido																													
II	18. Modos rítmicos																													
	19. Polirritmia colectiva																													
	20. Reconocimiento por el ritmo																													
	21. Mov. Corporal siguiendo el ritmo																													
III	22. Polirritmia individual																													
	Cantar llevando el compás																													
III. PREINSTRUMENTO — III	23. Flauta dulce preinstrumental																													
	24. Aplicaciónes en el carrillón cromático																													
IV. ESCRITURA — II	25. Expresión gráfica del mov. melódico																													
	26. Expres. gráfica del ritmo: golpes/duración																													
III	27. Escritura de memoria																													
	28. Copia																													
	29. Transporte escrito																													

aula virtual

título																													
fecha																													
Tonalidades																													
PROFESOR_____	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
I.ASPECTOS AUDITIVO, VOCAL Y AFECTIVO — I	1. Entonación y fraseo																													
I	2. Coger el tono																													
I	3. Respiración y disposición vocal y corporal																													
I	4. Expresión de la altura de los sonidos																													
I	5. Entonación vocalizada																													
I	6. Transporte oral: distintas tonalidades y modos																													
I	7. Distintos tempi y caracteres																													
I	8. Audición interior																													
I	9. Entonación individual																													
I	10. Pronunciación y dicción del texto																													
II	11. Reconocimiento por el intervalo inicial																													
III	12. Enton. y transporte oral con nombre de notas																													
III	13. Polifonía a dos voces																													
III	14. Canon																													
III	15. Polifonía a varias voces																													
II. ASPECTOS RÍTMICOS — I	16. Percutir el ritmo de la melodía																													
I	17. Expresión de la duración del sonido																													
II	18. Modos rítmicos																													
II	19. Polirritmia colectiva																													
II	20. Reconocimiento por el ritmo																													
II	21. Mov. Corporal siguiendo el ritmo																													
III	22. Polirritmia individual																													
III	23. Cantar llevando el compás																													
III. PREINSTRUMENTO — III	24. Flauta dulce preinstrumental																													
III	25. Aplicaciónes en el carrillón cromático																													
IV. ESCRITURA — II	26. Expresión gráfica del mov. melódico																													
II	27. Expres. gráfica del ritmo: golpes/duración																													
III	28. Escritura de memoria																													
III	29. Copia																													
III	30. Transporte escrito																													